

CMC

Centro di ricerca e sperimentazione

MetaCulturale

Fondato da Boris Porena nel 1974

Curriculum



CENTRO DI RICERCA E
SPERIMENTAZIONE
METACULTURALE
FONDATO DA BORIS PORENA NEL 1974

Il Centro Metaculturale è stato fondato nel dicembre del 1974 dal maestro Boris Porena, oggi presidente onorario. Il primo presidente è stato il prof. Mario Verdone. L'attuale presidente è il prof. Angelo Bernardini.

Nasce con lo scopo di operare nell'ambito della ricerca e della sperimentazione di modelli culturali innovativi capaci di integrare gli strumenti della psicopedagogia con la produzione artistica. L'intento sin dall'inizio è stato quello di favorire lo sviluppo del pensiero critico e la partecipazione attiva della cittadinanza. Da allora lavora ad una serie di ipotesi metodologiche in ambito pedagogico-didattico e nelle politiche di promozione sociale e culturale (laboratori didattici per bambini e adolescenti, aggiornamento professionale degli insegnanti e degli operatori sociali, corsi di formazione professionale, organizzazione di eventi culturali e consulenza per gli enti pubblici e privati, sperimentazione e produzione artistica ed editoriale). È intervenuto in progetti di formazione istituzionale dell'università e degli enti pubblici in tutta Italia e ha illustrato i risultati della sua ricerca, sia artistica sia pedagogica, anche al Consiglio d'Europa.

L'attività del Centro Metaculturale è stata ripetutamente documentata con pubblicazioni, in sede radiofonica, televisiva e giornalistica, nonché fatta oggetto di studi e ricerche in ambito universitario.

Oggi il Centro Metaculturale, è convenzionato con l'Università degli studi di Roma "Foro Italico" ed è accreditato come Ente di Formazione alla Regione Lazio. Collabora con numerosi Comuni e Province italiane, con la Regione Lazio, con scuole di ogni ordine e grado e con numerose associazioni e cooperative sociali.

In questi anni il Centro Metaculturale ha realizzato un percorso di studio e di elaborazione metodologica sulla pratica riflessiva che si può utilizzare sia con i bambini sia con gli adolescenti e gli adulti, particolarmente funzionale allo sviluppo di capacità e competenze fondamentali nel processo dell'apprendimento lungo tutto l'arco della vita. Questo favorisce la capacità critica ed emozionale, elemento indispensabile per la partecipazione attiva al cambiamento sociale e all'integrazione delle diversità.

Gli operatori metaculturali operano in ambito educativo: progettano e gestiscono laboratori riflessivi per bambini, adolescenti, adulti, educatori e formatori, attraverso percorsi esperienziali, nei più diversi contesti sociali con lo scopo di sviluppare le capacità

analitico-critiche, interpretative e progettuali. In particolare elaborano e promuovono programmi educativi transdisciplinari funzionali al:

- potenziamento della creatività progettuale e comunicativa;
- potenziamento delle capacità cognitive polifunzionali;
- potenziamento delle capacità di cooperazione;
- potenziamento delle competenze necessarie per sperimentare e comporre le diversità culturali;
- potenziamento delle competenze necessarie per la pratica della riflessione collettiva.

CRONOLOGIA

1975

- *Costituzione del Centro*
Fondatore Boris Porena, docente di Composizione presso il Conservatorio di Santa Cecilia, compositore, teorico e didatta della musica, pedagogista. Primo presidente Mario Verdone, professore ordinario di Storia e critica del film, studioso di spettacolo, critico d'arte, saggista.

1975

- *Seminari e dimostrazioni di lavoro* per insegnanti e operatori culturali in località italiane e estere (Roma, Fiesole, Ferrara, Venezia, Milano Urbino, Santa Margherita Ligure, Assisi, Bellinzona, ecc).

1976

- *Attività di promozione culturale e intervento scolastico ed extrascolastico* in alcuni comuni e scuole delle provincie di Rieti (Cantalupo, Forano, Stimigliano, Fara Sabina, Poggio Mirteto) e di Roma (Monterotondo, Fiano Romano, Mentana, Guidonia).

PUBBLICAZIONI

La Musica nella scuola dell'obbligo, fascicoli I-II, Roma, Pro Musica Studium.

1977

- Costituzione del *Coordinamento dei gruppi culturali di base della Bassa Sabina* che ha reso possibile il confronto con altre ipotesi di lavoro e ambiti di intervento (teatro, cinema, ecologia, sport, ecc.) e una crescita condivisa tra le entità culturali del territorio.
- *Composizione musicale di base*, corso di aggiornamento per gli insegnanti della scuola media Antonio Gramsci di Firenze.
- *Musica-scuola-territorio, strumenti operativi per un'attività culturale di base*, corso di formazione e sperimentazione didattica nelle scuole per operatori culturali, in collaborazione con il Teatro *La Fenice* e l'assessorato P.I. di Venezia, tre cicli. Primo ciclo.

PUBBLICAZIONI:

La Musica nella scuola dell'obbligo, fascicolo III A e C, Roma, Pro Musica Studium.
Musica-scuola-territorio, vol. I, Venezia, Teatro La Fenice.

1978

- Costituzione dei *Centri Musica* nel Veneto (Mogliano, Chioggia, Mira, Mirano-Spinea, Favaro).
- Costituzione del *Gruppo di sperimentazione e didattica visiva* per ampliare il campo della sperimentazione e trasferire nel nuovo ambito la metodologia già applicata nell'attività musicale.
- *La Pratica Culturale di Base nella Scuola e nel Territorio. Musica-corpo-spazio movimento-attività visive e manuali*, incontri di formazione per insegnanti di ogni ordine e grado con sede a Poggio Mirteto. Tre cicli, primo ciclo.
- Sperimentazione didattica nell'ambito della promozione del Teatro *La Fenice* (1978-1980)
- *Musica-scuola-territorio, strumenti operativi per un'attività culturale di base*, corso di formazione e sperimentazione didattica nelle scuole per operatori culturali, in collaborazione con il Teatro *La Fenice* e l'assessorato P.I. di Venezia. Secondo ciclo.

PUBBLICAZIONI

Musica-scuola-territorio, vol. II, Venezia, Teatro La Fenice.

Per una pianificazione culturale del territorio, a cura del Gruppo di ricerca culturale di base.

Università e Territorio, Università di Roma in collaborazione con il Centro Musica in Sabina e l'assessorato alla cultura della Regione Lazio.

1979

- *La pratica musicale di base*, incontri di formazione per operatori in collaborazione con il Teatro Comunale dell'Opera di Genova. Due cicli, primo ciclo.
- *La pratica culturale di base*, incontri di formazione per operatori in collaborazione con il Comune di Milano e l'ARCI. Due cicli, primo ciclo.
- *La pratica culturale di base*, convegno nazionale organizzato dal Comune di Venezia (Mestre, 18-19 giugno).
- *Metodologia interdisciplinare*, corso di aggiornamento per insegnanti in collaborazione con la scuola media Cerveteri.
- *Musica-scuola-territorio, strumenti operativi per un'attività culturale di base*, corso di formazione e sperimentazione didattica nelle scuole per operatori culturali, in collaborazione con il Teatro *La Fenice* e l'assessorato P.I. di Venezia. Terzo ciclo.
- *La Pratica Culturale di Base nella Scuola e nel Territorio. Musica-corpo-spazio movimento-attività visive e manuali*, incontri di formazione per insegnanti di ogni ordine e grado con sede a Poggio Mirteto. Tre cicli, secondo ciclo.

PUBBLICAZIONI

Musica Prima, Treviso, Altarea.

1980

- *La pratica musicale di base*, incontri di formazione per operatori in collaborazione con il Teatro Comunale dell'Opera di Genova. Secondo ciclo.
- *La Pratica Culturale di Base*, incontri di formazione per operatori in collaborazione con il Comune di Anagni. Due cicli, primo ciclo.
- *La pratica compositiva di base*, incontri di formazione per operatori, in collaborazione con i Comuni e i Provveditorati di Montepulciano (marzo), Chianciano (maggio), Castagneto Carducci (novembre), Lugano (novembre), Roma.
- *Colonie estive*, organizzazione delle attività didattico-ricreative, Comune di Ladispoli
- *Corsi interdisciplinari* per insegnanti del Comune di Roma.
- *Laboratorio permanente di formazione per operatori educativi del territorio* Comune di Roma, in collaborazione con la *Scuola Popolare di Musica del Testaccio*.
- *Pratica culturale di base*, corso di aggiornamento per insegnanti di scuola dell'infanzia di alcuni circoli didattici di Orvieto.
- *Metodologia e didattica dell'ascolto*, incontri presso il Comune di Vignola.
- Progetto di associazione tra Comuni della Bassa Sabina per la programmazione e la gestione di servizi ed attività educativi e culturali della zona - *Piano d'intervento 1981*.
- Progetto sperimentale per la formazione di operatori culturali di base (formatori) da assegnare ai servizi educativi e culturali circoscrizionali, in collaborazione con il Comune di Roma e la Regione Lazio.
- *La Pratica Culturale di Base nella Scuola e nel Territorio. Musica-corpo-spazio movimento-attività visive e manuali*, incontri di formazione per insegnanti di ogni ordine e grado con sede a Poggio Mirteto, tre cicli. Terzo ciclo.
- *La pratica culturale di base*, incontri di formazione per operatori in collaborazione con il Comune di Milano e l'ARCI. Secondo ciclo.

PUBBLICAZIONI:

Musica e cultura di base, a cura del Comune di Modena.

Lavorare con i suoni, dispensa dei corsi di Montepulciano e Chianciano.

1981

- Corso di formazione regionale biennale per operatori culturali di base da assegnare ai servizi circoscrizionali del Comune di Roma.
- *La pratica della comunicazione: la composizione di base come strumento didattico interdisciplinare*, mostra su esperienze, incontri con gli operatori, concerti-analisi, pratica compositiva presso la Biblioteca di Cataldo di Modena, in collaborazione con l'assessorato alla cultura del Comune di Modena (dicembre 1980 - marzo 1981).
- *Dall'oggetto al progetto*, corso di aggiornamento metodologico interdisciplinare per insegnanti di scuola elementare e materna del Circolo didattico di Forano (Ri).
- *Laboratorio permanente di formazione per operatori educativi del territorio* Comune di Roma, in collaborazione con la *Scuola Popolare di Musica del Testaccio*.
- Corsi di formazione per operatori musicali di base provenienti da Orvieto, Venezia, Milano, Genova e Roma, con sede a Cantalupo (Ri).
- *La didattica musicale*, corso di aggiornamento per insegnanti della scuola elementare di Orvieto, organizzato dal Provveditorato di Terni.
- *La Pratica Culturale di Base*, incontri di formazione per operatori in collaborazione con il Comune di Anagni, due cicli. Secondo ciclo.

PUBBLICAZIONI

Itinerario di un intervento culturale.

La composizione come strumento interdisciplinare – linee metodologiche.

Dall'oggetto al progetto, dispense relative al corso di Forano.

La pratica culturale di base nella scuola e nel territorio, dispense relative ai corsi di Poggio Mirteto 1978-79 stampate dal Comune di Modena.

1982

Trasformazione del Centro Musica in Sabina in Centro di Ricerca e Sperimentazione MetaCulturale (CMC, febbraio).

- Corso di formazione regionale biennale per operatori culturali di base da assegnare ai servizi circoscrizionali del Comune di Roma.
- Corsi di formazione per operatori dei Centri estivi a Terni, Montopoli (Ri) e Ladispoli.
- Corso di formazione residenziale per operatori musicali provenienti da Genova e da Roma.
- Ciclo di *Ascolti guidati e concerti-analisi*, in collaborazione con l'Assessorato alla cultura organa Vignola.
- Corsi di propedeutica musicale per insegnanti presso il Comune di Terni.

PUBBLICAZIONI :

Quaderni di lavoro 1 – L'operatore culturale di base, Terni, Tyrus.

1983

- Attività permanente d'équipe con gli insegnanti del Circolo didattico di Forano e Montopoli (Ri).
- Corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti e operatori musicali del Centro Comunale di Musica di Castagneto Carducci e della Scuola Comunale di Musica di Scandicci.
- Corso di aggiornamento musicale per le insegnanti della scuola materna di Civita Castellana, in collaborazione con il Provveditorato di Viterbo.

PUBBLICAZIONI:

Quaderni di lavoro 2 – L'attività culturale diffusa, Terni, Tyrus.

1984

- Attività permanente d'équipe con gli insegnanti del Circolo didattico di Montopoli (Ri).
- Corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti e operatori musicali del Centro Comunale di Musica di Castagneto Carducci e della Scuola Comunale di Musica di Scandicci.
- Collaborazione ad un corso di formazione per operatori musicali organizzato dal Centro di didattica musicale del Comune di Fiesole.

1985

- Attività permanente d'équipe con le insegnanti del Circolo didattico di Forano e Montopoli.
- Prosecuzione delle attività di formazione presso i comuni di Castagneto Carducci e Scandicci.
- Corso di aggiornamento per insegnanti della scuola elementare e media sulla didattica della musica organizzato dalla S.I.E.M. di Bari e Lecce.

PUBBLICAZIONI

Musica da ...Per la scuola media e oltre, Boris Porena, Milano, Ricordi.

Ascoltare per comprendere, Boris Porena e Riccardo Allorto, Milano, Ricordi-Fonit Cetra.

1986

- Attività permanente d'équipe con le insegnanti del Circolo didattico di Forano e Montopoli.
- Prosecuzione delle attività di formazione presso i comuni di Castagneto Carducci e Scandicci.
- Corso di aggiornamento per insegnanti della scuola elementare e media sulla didattica della musica organizzato dalla S.I.E.M. di Bari e Lecce.
- Corso di aggiornamento per gli operatori musicali dei Corsi popolari serali di musica presso il Conservatorio di Milano.
- Partecipazione al convegno *La didattica musicale*, Ljubjana (Yugoslavia).
- Seminario sull'attività del Centro Metaculturale, Università di Lublin (Polonia).
- Concerti analisi nei comuni e nelle scuole della Bassa Sabina.
- Corsi pluriennali di composizione musicale di base, solfeggio e intonazione, pianoforte, flauto dolce e ascolto analitico.
- Partecipazione del Presidente Boris Porena a varie sedute del *Consiglio d'Europa* (Strasburgo) dedicate ai problemi relativi alla musica nell'attuale società, e alla figura e il ruolo del compositore.

PUBBLICAZIONI

Materiali di studio e ricerca in un'area della Bassa Sabina, Roma, Fondazione Lelio & Lisli Basso.

1987

- Collaborazione con la rivista *La vita scolastica* Giunti Marzocco, Firenze, sulla didattica della musica, storia, geografia e studi sociali.
- *Diversità: salvaguardia e composizione*, seminario didattico-pedagogico per insegnanti della scuola media superiore di Perugia.
- Aggiornamento per insegnanti delle scuole musicali comunali in collaborazione pluriennale con la Regione Umbria.
- *Il ruolo della musica nella formazione di base del cittadino*, corsi di aggiornamento per operatori musicali di base e insegnanti di musica a Catania e San Marino.

- Collaborazione pluriennale ai corsi sulla *Musicoterapia* organizzati dalla ProCivitate Christiana di Assisi.

PUBBLICAZIONI

Percorsi. Schede operative per la scuola materna, 3 voll., Roma, Centro Sperimentale Didattica Moderna.

Voglio leggere e ..., a cura di Boris Porena, 2 voll., Firenze, Giunti Marzocco, libro di testo per la scuola elementare.

1988

- *La pratica musicale di base*, corso di aggiornamento per insegnanti di una scuola elementare e media di Catania (ottobre).
- Collaborazione con la rivista *La vita scolastica* Giunti Marzocco, Firenze, sulla didattica della musica, storia, geografia e studi sociali.

PUBBLICAZIONI

Didattica dei linguaggi nella scuola dell'obbligo, Roma, Lisciani & Giunti Editori.

Parole e altro, a cura di Boris Porena, Firenze, Giunti Marzocco.

La musica - Libri di base, Roma, Editori Riuniti.

Conoscere la musica - Libri di base, Roma, Editori Riuniti.

1989

- Corsi IRRSAE di aggiornamento musicale per le scuole elementari in Puglia, a Viterbo e a Rieti.
- Collaborazione con la rivista *La vita scolastica* Giunti Marzocco, Firenze, sulla didattica della musica, storia, geografia e studi sociali.

PUBBLICAZIONI

6 articoli sulla musica apparsi su *Tempo Sereno*, Brescia, La Scuola.

L'educazione al suono e alla musica secondo i Nuovi Programmi della scuola elementare, dispense relative ai corsi IRRSAE.

1990

- Corso di aggiornamento per insegnanti della scuola elementare di Belpasso (Ct).
- Collaborazione con la rivista *La vita scolastica* Giunti Marzocco, Firenze, sulla didattica della musica, storia, geografia e studi sociali.

PUBBLICAZIONI

Insegnare con, 2 voll., Firenze, Giunti Gruppo Editoriale .

Educazione suono e alla musica in Percorsi didattici, Teramo, Giunti & Lisciani Editori.

1991

- Seminario sulla didattica della musica e sull'IMC presso l'Università di Berlino (relatore Boris Porena).

- Collaborazione con la rivista *La vita scolastica* Giunti Marzocco, Firenze, sulla didattica della musica, storia, geografia e studi sociali.

1992

- *Musica in Biblioteca*, incontri sulla storia della musica presso la Biblioteca di Poggio Mirteto in collaborazione con l'associazione Musica in Sabina.
- Corso di aggiornamento per insegnanti a Taranto e Palermo.
- Collaborazione con la rivista *La vita scolastica* Giunti Marzocco, Firenze, sulla didattica della musica, storia, geografia e studi sociali.

PUBBLICAZIONI

Il filo di Arianna, 3 voll., Roma, Angelo Signorelli Editore, antologia per la scuola media.

La composizione monolineare nella scuola media in *Quaderni SIEM*, Ricordi, pp. 78- 98.

1993

- Corso di formazione per operatori culturali di base a Poggio Mirteto in collaborazione con l'associazione Musica in Sabina.
- Collaborazione con la rivista *La vita scolastica* Giunti Marzocco, Firenze, sulla didattica della musica, storia, geografia e studi sociali.

1994

- *Educare all'immagine*, corso di aggiornamento per insegnanti della scuola materna ed elementare in collaborazione con l'Ente Montessori (Rm).
- *IMC (Ipotesi Metaculturale): metodologie didattiche a impostazione metaculturale*, settimana di incontri in collaborazione con il Comune di Soriano nel Cimino (Vt).
- Collaborazione con la rivista *La vita scolastica* Giunti Marzocco, Firenze, sulla didattica della musica, storia, geografia e studi sociali.

PUBBLICAZIONI:

L'immagine: percorsi di lettura. L'analisi strutturale semantica e storica, Teramo, Centro di Produzione editoriale.

Un percorso di ascolto musicale, Teramo, Centro di Produzione editoriale.

1995

- Corso di aggiornamento musicale per insegnanti di alcune scuole elementari di Roma.
- *Metodologia operativa sui linguaggi non verbali*, corso per operatori USL di Poggio Mirteto.
- *Didattica dei linguaggi: itinerario teorico e percorsi operativi*, convegno di studi per insegnanti della scuola dell'obbligo in collaborazione con l'Associazione Ricerca, Cultura, Aggiornamento, Roma.
- Corso di aggiornamento per operatori musicali di base presso la sede del Centro.
- *La tecnica di conduzione dei gruppi*, incontri presso la sede del Centro (docenti Mauro Scardovelli, Carolina Bozzo, settembre) quattro cicli. Primo ciclo.

- *La continuità didattica*, corso di aggiornamento per insegnanti della scuola dell'obbligo presso le scuole media ed elementare di Torricella e Roccasinibalda (Ri).
- Collaborazione con la rivista *La vita scolastica* Giunti Marzocco, Firenze, sulla didattica della musica, storia, geografia e studi sociali.

1996

- *Diversità: salvaguardia e composizione*, seminario didattico-pedagogico per insegnanti della scuola media superiore di Perugia.
- *L'educazione visiva di base*, sperimentazione quadriennale a cadenza settimanale presso la scuola elementare di Montopoli (docenti Adonella Del Bufalo, Paola Bučan). Primo anno.
- *La programmazione didattica*, corso di aggiornamento per gli insegnanti della scuola media di Montopoli.
- *L'educazione musicale*, corso di aggiornamento per gli insegnanti della scuola elementare di Mentana.
- *Concerti analisi* nell'ambito delle attività culturali estive organizzate dal Consorzio Intercomunale Servizi Culturali della Bassa Sabina.
- Corso musicale per i bambini del Centro Estivo del Comune di Magliano (Ri).
- *La tecnica di conduzione dei gruppi*, incontri presso la sede del Centro (docenti Mauro Scardovelli, Carolina Bozzo, settembre) quattro cicli. Secondo ciclo.
- Collaborazione con la rivista *La vita scolastica* Giunti Marzocco, Firenze, sulla didattica della musica, storia, geografia e studi sociali.

1997

- *L'educazione visiva di base*, prosecuzione della sperimentazione quadriennale presso la scuola elementare di Montopoli. Secondo anno.
- *Il linguaggio sonoro*, corso di aggiornamento per insegnanti della scuola dell'obbligo (docente Boris Porena, aprile), Marsala.
- *La tecnica di conduzione dei gruppi*, incontri presso la sede del Centro (docenti Mauro Scardovelli, Carolina Bozzo, settembre) quattro cicli. Terzo ciclo.

1998

- *L'educazione visiva di base*, prosecuzione della sperimentazione quadriennale presso la scuola elementare di Montopoli. Terzo anno.
- *Tecniche compositive*, corso di musica all'interno del corso pluriennale di *Musicoterapia* presso la Pro Civitate Christiana di Assisi (docente Boris Porena, luglio).

1999

- *L'educazione visiva di base*, ciclo finale di sperimentazione sull'educazione visiva presso la scuola elementare di Montopoli conclusosi con una mostra sui lavori realizzati dai bambini (poi riproposta alla ProCivitate Christiana di Assisi e a L'Aquila).
- *La tecnica di conduzione dei gruppi*, incontri presso la sede del Centro (docenti Mauro Scardovelli, Carolina Bozzo, settembre) quattro cicli. Quarto ciclo.

PUBBLICAZIONI

IMC: un'ipotesi per la composizione della diversità ossia per la sopravvivenza (Quaderno metaculturale n.1), Boris Porena, Editoria Universitaria Elettronica, Roma.

2000

- *Tecniche compositive*, prosecuzione del corso di musica all'interno del corso pluriennale di *Musicoterapia* presso la *ProCivitate Christiana di Assisi* (docente Boris Porena, luglio).
- *La composizione musicale*, corso di aggiornamento per operatori culturali di base rivolto ad insegnanti della scuola dell'obbligo presso la Biblioteca dei Ragazzi De Amicis di Genova (docenti Boris Porena, Oliver Wehlmann).

PUBBLICAZIONI

IMC: esperienze musicali (Quaderno metaculturale n.2), Boris Porena, Editoria Universitaria Elettronica, Roma.

IMC: esperienze grafico-pittoriche (Quaderno metaculturale n.3), Paola Bučan, Adonella Del Bufalo (a cura di Boris Porena), Editoria Universitaria Elettronica, Roma.

2001

- *Il rapporto tra il mondo della scuola e la famiglia*, corso rivolto ai genitori degli alunni della scuola elementare di Montopoli.
- *Gli adolescenti, le problematiche giovanili e la formazione*, serie di incontri presso la scuola elementare di Montopoli.

PUBBLICAZIONI

IMC: esperienze verbali (Quaderno metaculturale n.4) AA.VV (a cura di Boris Porena), Editoria Universitaria Elettronica, Roma.

2002

- Incontro con gli allievi del Conservatorio N. Paganini di Genova.
- Partecipazione a due convegni sul tema della riforma scolastica, il primo tenuto a Montopoli in collaborazione con il Comune e la Provincia di Rieti, il secondo organizzato dal Comune di Roma nei giorni 10-12 maggio.
- Intervento al 1° congresso latino di Gestalt sul tema *Interculturalità e tolleranza*.

2003

- Prosecuzione delle collaborazioni con le istituzioni di Genova e Assisi.
- Realizzazione del sito www.didatticaperprogetti.it.

2004

- *Didattica metaculturale*, corso di aggiornamento per insegnanti di scuola elementare, media e superiore presso il Liceo Scientifico Gregorio Da Catino di Poggio Mirteto.

- *La mediazione sociale e interculturale*, corso residenziale di formazione per insegnanti e operatori sociali in collaborazione con la cooperativa di Capodarco, Poggio Mirteto Villa Marini.
- *La composizione musicale di base*, corso in collaborazione con l'associazione Forano in Musica.
- Presentazione del libro di Giorgio De Martino, *L'utopia possibile*, Zecchini Editore, Varese 2003, sull'attività di Boris Porena e del Centro Metaculturale presso il Comune di Cantalupo.

2005

- *La composizione musicale di base*, prosecuzione del corso in collaborazione con l'associazione Forano in Musica.
- *Educazione musicale e integrazione delle diversità*, due corsi di formazione sull'educazione musicale e sull'integrazione delle diversità in collaborazione con l'Istituto di Ortofonologia di Roma, autorizzati dalla Regione Lazio.
- *Esperienze grafico-visive. Un percorso di analisi e composizione*, laboratorio permanente di ricerca rivolto ai componenti del Centro e non solo - Cantalupo (Ri).
- *La convivenza civile, La pedagogia della globalità, L'educazione all'immagine, L'educazione musicale, L'ipertestualità*, pubblicazione in formato elettronico (cd-rom).
- Ridefinizione dell'organico del Centro e dei suoi componenti.
- Progettazione e realizzazione della Manifestazione Culturale *ARTERIE*, Cantalupo in Sabina (Rieti). Prima edizione.

2006

- *Esperienze grafico-visive. Un percorso di analisi e composizione*, laboratorio permanente di ricerca rivolto ai componenti del Centro e non solo - Cantalupo (Ri)
- *Corso di Formazione Professionale per Operatori Ludico-musicali* riconosciuto dalla Regione Lazio - Roma. Prima edizione.
- *Esprimiti Libera-mente*, manifestazione culturale intercomunale rivolta agli adolescenti in collaborazione con l'Unione dei Comuni della Bassa Sabina (Ri).
- Progettazione e realizzazione della Manifestazione Culturale *ARTERIE*, Cantalupo in Sabina (settembre). Seconda edizione.

2007

- *Corso di Formazione Professionale per Operatori Ludico-musicali* riconosciuto dalla Regione Lazio, Roma. Seconda edizione.
- *Laboratorio sperimentale sull'integrazione degli alunni stranieri* rivolto agli alunni della scuola media dell'Istituto comprensivo Forum novum (Torri in Sabina - Ri)
- Progettazione e realizzazione della Manifestazione Culturale *ARTERIE* Cantalupo in Sabina (Settembre). Terza edizione.

2008

- *Corso di Formazione Professionale per Operatori Ludico-musicali* riconosciuto dalla Regione Lazio - Roma. Terza edizione.

- *La musica come progetto educativo*, convegno nazionale con la partecipazione di Luigi Berlinguer (MIUR), Roma, Palazzo dei Congressi, ottobre .
- *Laboratori musicali* nelle scuole primarie delle province di Rieti e di Roma.
- *Musicoterapia*, corso residenziale - Forano
- Progettazione e realizzazione della Manifestazione Culturale *ARTERIE* Cantalupo in Sabina (Settembre). Quarta edizione.

2009

- *Musicoterapia e disabilità*, corso di aggiornamento professionale per gli insegnanti della scuola dell'obbligo, Forano (Ri).
- Corsi di aggiornamento professionale per insegnanti della scuola dell'obbligo, Riconoscimenti del MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio.
- Progettazione e realizzazione dell'evento *LIBERinARTE - Ipotesi Artistiche in Concorso*, iniziativa volta all'integrazione e all'aggregazione dei giovani attraverso l'espressione artistica.
- Progettazione e realizzazione della Manifestazione Culturale *ARTERIE* Cantalupo in Sabina (Settembre). Quinta edizione.
- *Laboratori musicali* nelle scuole di Roma e provincia, Rieti e Viterbo.
- Musicoterapia ad orientamento metaculturale, corso biennale in collaborazione con l'Istituto di Ortofonia e l'Associazione Atmos di Roma. Prima edizione, prima annualità.
- *Progetto sprinter - Le Radici del futuro*, corsi annuali di formazione professionale rivolti al personale in servizio, realizzati in collaborazione con la Cooperativa Cult - Cooperativa sociale nuova Gulliver - Cooperativa sociale Casale Tancia, operanti nel settore dei servizi sociali, dell'agricoltura biologica e del turismo - Finanziato dalla Regione Lazio.
- *La Scuola - Didattica musicale*, Seminario - DAMS di Imperia.
- *Educazione al suono e alla musica, Educazione all'immagine, Musicoterapia*, corsi residenziali di aggiornamento professionale per gli insegnanti della scuola dell'obbligo, riconosciuti dal MIUR.
- *Metaparole*, incontri pubblici di riflessione collettiva e discussione condotti da Boris Porena, Poggio Mirteto (Ri).

2010

- Corso di aggiornamento professionale per gli insegnanti della scuola dell'obbligo, riconoscimenti del MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio - Forano (Ri).
- Laboratori didattici nelle scuole primarie - Roma e Rieti.
- *Esperienze grafico-visive e musicali. Un percorso di analisi e composizione*, laboratorio permanente di ricerca rivolto per operatori culturali della Bassa Sabina - (Ri).
- *Progetto sprinter - Le Radici del futuro*, corso di formazione professionale per *Operatore addetto alla cura del benessere della persona* - Poggio Mirteto (Ri) - in collaborazione con la cooperativa Cult - Cooperativa sociale nuova Gulliver - Cooperativa sociale Casale Tancia, finanziato dalla Regione Lazio.
- *Musicoterapia e disabilità*, corso di aggiornamento professionale rivolto agli insegnanti specializzati per il sostegno e agli assistenti educativi culturali (AEC)- Forano.

- Costituzione della *Casa della Pace* (secondo la normativa Regione Lazio) - Centro Metaculturale e Comune di Forano.
- *Conoscere il Tevere*, laboratori di educazione ambientale e visite guidate (Riserva Tevere-Farfa), rivolti agli alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado della regione Lazio.
- Musicoterapia ad orientamento metaculturale, corso biennale in collaborazione con l'Istituto di Ortofonia di Roma e l'Associazione Atmos di Roma. (Prima edizione, seconda annualità)
- Corso di formazione professionale per *Operatore turistico* - Forano (Ri) - in collaborazione con la cooperativa Cult - Cooperativa sociale nuova Gulliver - Cooperativa sociale Casale Tancia, finanziato dalla Regione Lazio.
- Progettazione e realizzazione della Manifestazione Culturale *ARTERIE* Cantalupo in Sabina (Settembre). Sesta edizione.
- *Corso di formazione per assistenti domiciliari*, rivolto ai rifugiati politici, in collaborazione con la cooperativa Folias e la provincia di Rieti.

2011

- Corso residenziale di musicoterapia, Forano (Ri).
- *DisOrientamento - Progetto rivolto ai soggetti diversamente abili: orientamento lavorativo*, rivolto alle Scuole secondarie di secondo grado della Bassa Sabina, Finanziato dalla Provincia di Rieti - Assessorato delle Politiche sociali.
- *Ricerche sulle condotte musicali: dall'invenzione all'ascolto*, convegno internazionale di approfondimento di didattica musicale con Francois Delalande, in collaborazione con Radio Vaticana e Nuova Consonanza e con il patrocinio del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma e del Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone.
- *Laboratori didattici* nelle scuola primarie - Roma e Rieti.
- *Conoscere il Tevere*, laboratori di educazione ambientale e visite guidate (Riserva Tevere-Farfa), rivolti agli alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado della regione Lazio.
- Progettazione e realizzazione della Manifestazione Culturale *ARTERIE* Cantalupo in Sabina (Settembre). Settima edizione.

2012

- *Laboratori didattici* nelle scuola primarie - Roma e Rieti.
- Musicoterapia ad orientamento metaculturale, corso biennale in collaborazione con l'Associazione Atmos di Roma. Seconda edizione, prima annualità.
- *PROGETTO ICF - Abilmente. Dal modello ICF dell'OMS alla progettazione per l'inclusione*, percorso di formazione e sperimentazione in rete, in collaborazione con l'università di Torvergata, rivolto a cinque Istituzioni scolastiche della Bassa Sabina, ASL Rieti 2, Distretto socio-assistenziale Bassa Sabina- Poggio Mirteto.
- *Progetto Universo sonoro* (Firenze), intervento ludico musicale e di ascolto attivo nei reparti degli ospedali Azienda ospedaliera universitaria Careggi, Centro oncologico fiorentino, Ospedale Mayer.
- *Esperienze grafico-visive. Un percorso di analisi e composizione*, laboratorio permanente di ricerca rivolto ai componenti del Centro e non solo.

- *Conoscere il Tevere*, laboratori di educazione ambientale e visite guidate (Riserva Tevere-Farfa), rivolti agli alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado della regione Lazio.
- Partecipazione al *Tavolo labor* dei Servizi sociali del Distretto socio assistenziale Ri 2
- *PFM- Progetto di formazione metaculturale*, Corso di aggiornamento misto, a distanza e in presenza, rivolto a insegnanti della scuola primaria.
- *Teniamoci in forma*, corso di formazione per operatori ludico-musicali, in collaborazione con CESV-SPES.
- Progettazione e realizzazione della Manifestazione Culturale *ARTERIE* Cantalupo in Sabina (Settembre). Ottava edizione.
- *Ma quante storie!*, corso residenziale per insegnanti, operatori musicali, musicoterapeuti, educatori ed animatori culturali, docente Maurizio Spaccazocchi.
- *La creazione musicale dei bambini e degli adolescenti nell'era digitale*, convegno internazionale, direzione scientifica di François Delalande, in collaborazione con Radio Vaticana – Roma, Radio Vaticana Sala Marconi. Per questo Convegno il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano ha conferito la propria *Medaglia di Rappresentanza*. Il Presidente del Senato della Repubblica Italiana Renato Schifani ha assegnato la propria *Medaglia di Bronzo*.

2013

- *Laboratori didattici* nelle scuola primarie - Roma e Rieti.
- *PFM- Progetto di formazione metaculturale*, corso di aggiornamento misto, a distanza e in presenza, rivolto a insegnanti della scuola primaria.
- *Esperienze grafico-visive. Un percorso di analisi e composizione*, laboratorio permanente di ricerca rivolto ai componenti del Centro e non solo.
- *Corso di Formazione Professionale per Operatori Ludico-musicali*, in collaborazione con l'ENAIIP, riconosciuto dalla Regione Lazio - Roma. Quarta edizione.
- *Musicoterapia ad orientamento metaculturale*, corso biennale in collaborazione con l'Associazione Atmos di Roma. Seconda edizione, seconda annualità.
- *Formarte: Percorsi di formazione nelle discipline dello spettacolo*, in collaborazione con la Cooperativa Folias di Monterotondo (Rm) - Finanziato dalla Provincia di Rieti